**《琵琶行》评课**

《琵琶行》是一首流传广泛的唐代古体诗。钱泽舒老师的这节课属于新授课，在教学过程中，钱泽舒老师比较成功地做到了以下几点

1. 切入巧妙，紧抓重点。

明确本节课的教学目标: 从“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的同病相怜入手，来感受音乐美，并欣赏诗中形象描写音乐的语言艺术。教者有大胆调整的目标意识，从中间入手，引导学生分析琵琶女的身世遭遇，理解琵琶女流露出来的孤独悲苦的情感和诗人的政治上的失意愁苦。再引导学生关注联结着同病相怜的身世之感的音乐------琵琶曲。

1. 重视诵读，尊重诗歌教学规律。

在教学过程中注重文本的整体诵读，分角色女生诵读第三段琵

琶女的自诉身世，男生诵读第四段诗人政治失意的身世之感。齐声诵读，点名学生有感情诵读，诵读多样化有层次，感受琵琶女弹奏琵琶的音乐美和情感的抑扬起伏変化，

 3.注重文本，紧扣诗句理解人物情感和音乐。

琵琶女和诗人今昔对比，无一不是从诗句中一一得来，并能抓住描写音乐的语言进行分析，充分贴近文本，学生在学习过程中能具体体味语言表情达意，化抽象为形象的无限魅力,把常常只能意会的音乐通过正面描写与侧面描写，借助修辞手法等具体言传出来。

4、大胆取舍，课堂容量大

从“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的同病相怜入手，自然而然过渡到音乐美，并欣赏诗中形象描写音乐的语言艺术，容量较大，如学生课前能充分预习，可能课堂节奏会更从容，学生的参与会更好。