**不予雕琢而自有风味**

——听臧磊和黄大鹏两位老师的同题异构《项脊轩志》教学有感

7月3日下午的一二节课，在高一语文备课组活动中，我有幸听到了臧磊和黄大鹏两位老师同时开设的归有光的《项脊轩志》的教学公开课，不经意间的“撞衫”，让我们“撞”上了同题异构的语文教学的一顿大餐。

《项脊轩志》时明朝中叶唐宋派代表作家，时称“明文第一”、“今之欧阳修”的归有光的杰作。文中主要通过记叙项脊轩修缮前后的变化、诸父分家，家族衰败、悼亡母、忆祖母、忆亡妻来表现母子、祖孙、夫妻之间的深情，语言朴素流畅、有诗一般的意境，形成了“不予雕琢而自有风味”的风格。

两位老师的常态课的不予雕琢，却也上出了自有风味的效果来了。

臧老师的课目标彰显，紧扣教学重难点，紧扣语文语言的根本，紧扣“平常”“平淡”等关键词之中，引领学生读、思、议、究。用问题导学，旁征博引，体物现情，一间小屋的客观环境和作者的精神世界融为一体，凸显两种感情，悲喜交加，体悟三世变迁的慨叹。教学中，臧老师引领学生抠细节，悟平淡，在家常琐事、生活细节中感悟作者9岁时丧母之悲，17岁时失祖母之悲，29岁时亡发妻之悲，32岁时照顾自己的发妻婢女死去之悲，43岁时长子夭折之悲，44岁时继室又死之悲，呜呼哀哉，悲至无以复加。让学生真正体悟到平平淡淡才是真，细微之处显真情，不予雕琢却在“情”字上下功夫，自有风味。

黄老师的课注重启发式教学，以问题为导学，医学生为主体，释题小议写作目的、读议环境、探源心境，紧扣“细节传情”，让学生理解作者“于不要紧处说不要紧之语，却自风韵疏淡”的特点，注重学生在朗读中体味作者的悲情，注重学生在小组讨论中，探究感情的触动点，注重学生结合自己在生活中类似的情感体验谈自己的感触，让学生读出作者悲苦的味道，引导学生揣摩读书的味道，即读出语文的味道来。整堂课的课堂设计追求架构轻灵，提一发而动全身的效果，不予雕琢却在“新”字上做文章，自有风味。

语文教学姓“语”，教学中尤其要注意在咬文嚼字上下功夫，陈颖老师评课时，紧扣文本“娘以指扣门扉曰，‘儿寒乎？欲食乎？’”一句，体味细节，谈到当时多家庭聚居的大家族对日常的居处作息有着严格的规定，幼儿出生后基本都是交给乳母来带的，并不是和生母住在一起。而且那时入夜之后，不同院落、居室的门都会关闭甚至上锁，所以即便是自家人也不能随意出入的背景，谈到归有光的母亲身体不好，联想到当时那么冷的天，也许为娘的没有来及穿鞋就跑来看孩子的急切心情，表达了满满的母爱，凸显了慈爱之情，愈加渲染了作者的悲情。不予雕琢却在“嚼”字上下功夫，自有风味。

不予雕琢不是不雕琢，而是精雕细琢而毫无痕迹，不深究语言，咋能让学生体味出这满满的人间至爱深情。语文教师一辈子都在咬文嚼字，一辈子都在备课，语文教学的备课永远在路上！

评课：朱斌

2020年7月4日