**书为心画**

 **——中国书法**

南京市秦淮中学 朱永㛃

**教材分析：**《书为心画-中国书法》是人教版美术鉴赏第一单元鉴赏基础中的第5节课，通过从笔法、结体、章法、墨法四个方面来鉴赏中国书法作品。体会书法的审美价值来自抽象形式与情感意趣的和谐统一。

**教学目标**

**知识与技能：**了解中国书法的发展简史，从四个方面来鉴赏汉字书法作品。

**过程与方法：**师生共同鉴赏中国书法，了解书法的笔法、结体、章法、墨法，培养学生分析、探究图像识读的能力。

**情感态度与价值观：**理解鉴赏书法，不仅要体会期中的形式美感，也需体会书者的精神世界。

**教学重难点：**名家书法作品鉴赏

**教学准备：**多媒体课件、学生学业水平综合评价表（师），笔 、中国书法知识（生）

**教学过程设计：**

1. **课题导入（视频）**

**提问：中国书法发展史**

**中国书法发展简史视频播放**

**提问：鱼字的演变（排序）**

**（一）简介：**

这节课我们就通过对具体作品鉴赏来了解

1. **书法四要素：笔法、结字（结体）、章法、墨法。
　　笔法：又叫用笔，是指写字时控制毛笔的运动，指书写点画的用笔或运笔的方法。（平动、提按、绞转）**
2. **结体**

**间架结构均衡稳定，篆书；复杂**

 **隶书：破圆为方，横平竖直，扁平**

 **楷书：字体方正，笔画平直**

1. **章法（势，行气）**

就是使字与字、行与行上下相承，左右相辅，互相照应，安排成篇的方法。

王铎：敏而好古，雄强、激烈的风格对动荡的内心生活的表现。

 纵中有敛（形质美）草中有楷（性情美）

错落有致（节奏美）今中有古（韵味美）

**（四）墨法（浓墨、淡墨、涨墨）**

**浓墨、**

**淡墨、**

**涨墨**

**渴笔、枯笔**分别指运笔中墨水所含的水分或墨大多失去后在纸上行笔的效果。渴笔苍中见润泽；枯笔苍中见老辣。在书写中应用渴笔、枯笔二法，应控制墨量适宜。 另外，用墨的技巧还与笔法的提按轻重，纸质的优劣密切相关。

 书法作品的墨色变化，会增强作品的韵律美。当然，墨法的运用贵有自然，切不可盲目为追求某种墨法效果而堕入俗境。

 古人论画时讲用墨有四个要素：一是“活”，落笔爽利，讲究墨色滋润自然；二是“鲜”，墨色要灵秀焕发、清新可人；三是“变幻”，虚实结合，变化多样；四是“笔墨一致”，笔墨相互映发，调和一致。

**三、作品鉴赏：王羲之《兰亭集序》 颜真卿《祭侄文稿》**

**四、小结：**通过从笔法、结体、章法、墨法四个方面来鉴赏中国书法作品。
 体会书法的审美价值来自抽象形式与情感意趣的和谐统一。
 书随心变，书为心画。

**五、学生完成学业水平综合评价表，课外拓展。**