一曲风荷寄相思

 ——听吕芙蓉老师教授的周邦彦《苏幕遮》一课有感

说到荷花，我们都会想起周敦颐的《爱莲说》中写尽荷花品格的诗句——“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，而历代文人中吟咏荷花的作品也是数不胜数。6月30日周二上午第一节课，吕芙蓉老师教授了北宋时期婉约派词人周邦彦的一首咏荷佳作——《苏幕遮》。

周邦彦（1056-1121），北宋词人，精通音律，善于作词，宋徽宗时曾任大晟乐府提举官，进一步完善了词的体制形式。他的词富艳精工，自成一家，有“词家之冠”“词中老杜”之称。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严，语言曲丽精雅。长调尤善铺叙。为后来格律派词人所推崇。有《清真居士集》，后人改名为《片玉集》。

吕老师简单导入后，首先领悟音律美，播放音频，渲染氛围，然后诵读悟情。吕芙蓉老师引导学生诵读这首诗，体会诗中所蕴涵的诗人的思想感情。她采用多种诵读方式，学生个别读，评析、再读；串读；教师示范读，抓住诗歌教学特点，朗诵诗歌并指导朗诵技巧。教师自然总结出有感情朗读要注意语调，停顿、节奏、轻重。这首词上阕写景，整体格调活泼，诵读时要有一种欢快之感，同时又要读出词人情绪的变化。下阕抒发怀乡之情，格调轻柔，如梦似幻。其次体味赏析技巧。教师让学生调动自己的知识储备，从修辞手法、抒情方式、表现手法、描写手法等角度赏析。学生展示，教师点拨。

课堂中充满了教师的教学机智。分析“鸟雀呼晴”时，能巧妙运用教室窗外的鸟叫声引导学生思考赏析。分析得出“呼”字非常有神采，表现出小鸟欢快的叫声和活泼灵动的神态。“窥”字把鸟儿东张西望的神态表现得淋漓尽致。

 吕老师名芙蓉，课前我就开玩笑说芙蓉上芙蓉；吕老师家在远方，难得回家，因而对词中“梦入芙蓉浦”亦有共鸣；吕老师人美，语文课就像其人一样，上的漂亮、流畅，舒适，过程安排的行云流水，是一堂充满艺术气息的的语文课。