**教 案 设 计**

备课时间：20 20 年 6 月 30 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | | 格高韵远的北宋词 | 教学内容 | 苏幕遮 | 需课时： 1 课时 |
| 第 1 课时 课型 |
| 教学目标 | | 1. 了解周邦彦的生平事迹。 2. 诵读全词，掌握基本诵读技巧。 3. 掌握词的内容及表达技巧，培养诗歌的鉴赏能力。 4. 理解周邦彦词以咏雨后荷花为中心，表现思念故乡的情怀，感受作者久居京华的羁旅思乡之情。 | | | |
| 重点难点 | | 掌握词的内容及表达技巧，培养诗歌的鉴赏能力。 | | | |
| 教学方法 | | 诵读法、讨论法 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | |
| **一、导入**  说到荷花，我们都会想起周敦颐的《爱莲说》中写尽荷花品格的诗句——“出污泥而不染，濯清涟而不妖”。而历代文人中吟咏荷花的作品也是数不胜数，今天我们要学习的是北宋时期婉约派词人周邦彦的一首咏荷佳作——《苏幕遮》。  **二、作者及作品风格简介**  周邦彦（1056-1121），北宋词人。字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。精通音律，善于作词，宋徽宗时曾任大晟乐府提举官，进一步完善了词的体制形式。他的词富艳精工，自成一家，有“词家之冠”“词中老杜”之称。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严，语言曲丽精雅。长调尤善铺叙。为后来格律派词人所推崇。有《清真居士集》，后人改名为《片玉集》。   1. **诵读悟情。** 2. 自由朗读3分钟，揣摩情感。 3. 指定一位男生和一位女生诵读，学生互评，教师点评。 4. 教师范读，学生体会情感。 5. 再次自由朗读，反复揣摩情感。 6. 全班有感情地齐读。 7. 教师总结：有感情朗读要注意语调，停顿、节奏、轻重。这首词上阕写景，整体格调活泼，诵读时要有一种欢快之感，同时又要读出词人情绪的变化。下阕抒发怀乡之情，格调轻柔，如梦似幻。 8. **体味赏析技巧。** 9. 调动自己的知识储备，从修辞手法、抒情方式、表现手法、描写手法等角度赏析。 10. 学生展示，教师点拨。   示例：   1. “鸟雀呼晴，侵晓窥檐语” 。   **采用拟人手法**，昨夜刚下完雨，天放晴了，鸟儿在屋檐下欢快地叫着，吱吱喳喳，异常可爱。“呼”字非常有神采，表现出小鸟欢快的叫声和活泼灵动的神态。“窥”字把鸟儿东张西望的神态表现得淋漓尽致。  （2）“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”。  **精于炼字。**“一一”把荷叶在水面上错落有致、疏密相间、高低起伏的层次刻画得惟妙惟肖。简单的一个“风”字，把微风吹过荷塘，荷叶随风轻轻摇动的姿态不动声色地勾勒出来了。“举”把荷茎修长挺拔、英姿飒爽的精气神表现的淋漓尽致。“风”造成了左右摇摆的力，“举”代表向上的力，荷在风中“举”，具有动感，尤见精神。  （3）“五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦如芙蓉浦”。  **对写法、联想想象** 。从故乡的朋友对自己的想念来写思乡之情。作者不直接写自己忆旧友，而是用设问的手法，反写不知旧友是否忆我，不但把自己对故乡，对朋友的思念之情表达得更细腻真切，而且不落俗套。  其他：**视听嗅等多角度写景、动静结合、虚实结合、借代**   1. **拓展阅读**   **邯郸冬至夜思家**  **白居易**  **邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。**  **月夜**  **杜甫**  **今夜鄜（fū)州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。**  **香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时倚虚幌，双照泪痕干。**  **渡荆门送别**  **李白**  **渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。**  **月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。**  **九月九日忆山东兄弟**  **王维**  **独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。**  **遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。**  **五、小结本词。**  思考探究：**这首词上片写景，下片抒情，段落极其分明，情与景之间有什么关系？** | | | | | |
| 板书设计 |  | | | | |
| 教学反思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | |