**吉守金听课评价**

听曾春霞老师课的感受：

构思巧妙。打破了诗歌教学的一般惯例，不是从首联讲起，而是从颈联入手，抓住情感这一要素，使课堂一下子活了起来，起到了四两拨千斤的效果。

点评用心。课堂要激趣，对于学生的回答，能先肯定，回答的好，夸其精当高妙，如果不好，肯定他的参与和热情。学会了夸学生，在指点回答中的不足，既激发学生的参与又有利于学生的参与。

搭建途径。问题的设计很用心，如“哪些词直接传达了诗人的情绪？”引导学生回答要给他达到目的的途径，指引学生的思路。

听陈颖老师课的感受：

新旧知识打通，在学习《登高》的课文，联系杜甫的其他诗篇和其他的相关重阳登高的诗篇，拓展了课堂的容量。

对知识的传授不是名词的硬灌，在讲解“沉郁顿挫”时，不是单纯的告诉名词，让学生去分析，明白并理解内涵，一举两得，很是精彩。

备课翔实，讲解详细，有深度。学生读书很生动，说明平时指导的好。

**《登高》评课稿**

钱泽舒

徐静老师的这堂课是一节精心设计的常态课，也是一堂成功的公开课，没有任何花哨的设计，有的是稳扎稳打，实实在在。

1. 教师个人风格鲜明

徐静老师的个人教学风格非常鲜明，洒脱、亲切、大气，充满感染力，自带强大气场，我个人很喜欢徐老师的课，从学生的反应来看，相信他们也非常喜欢徐老师的课。

1. 学生表现非常抢眼

整堂课，学生从朗读，无论是个人展示还是齐读，再到问题思考及回答时的语言表达，都充分展现了学生良好的素质，学生与老师的配合也很默契，一直跟着老师思维在动，所以整堂课下来相信学生是非常有收获的。

1. 教学过程水到渠成

徐静老师非常重视诗歌教学中的朗读环节，朗读形式也非常的多样化，从学生个人展示读、齐读到师生共读，整个课堂充满了朗朗的读书声。整个教学环节的设置，从初味诗情、品味意象到玩味诗心，指导细致，分析到位，层次清晰，层层推进，步步为营，铺垫过度也都很自然。

**任瑞卿《登高》评课**

重视诗歌诵读：形式多样，有层次性，从读准字音到读出节奏到关注情感，要求明确，注重点评，是行之有效的诵读。

重视自主预习检查：课前有预习布置，课堂有知识检查，注意培养学生的学习能力。

导入巧妙，由后人对《登高》 “古今七律之冠”的评价引入，抓住了本首诗歌的重点。但是教学还要结合学生的实际情况展开，在教学中，要多注意学生的反应，敢于让学生思考回答，思想的碰撞往往会有令人惊喜的发现

