**登高教学反思**

任瑞卿

上完了《登高》后，我并没有如释重负感，听了前辈的点评更有一种压抑感在心间挥之不去。整理自己的思绪，回顾这堂课，我觉得所有新教师该犯的问题我都犯了，时间仓促下我再次对本节课的时间错误地预估，导致后面为了赶时间，直接扼杀了学生的自主性，几乎变成了一言堂。学生的主体性丝毫没有体现出来，这是违背新课程理念的，也是一堂好课的大忌。因此我对本堂课进行了深入反思，希望可以通过这次授课经历对今后的课堂教学起到促进作用。

备课时我的着眼点是后人对《登高》 “古今七律之冠”的评价，故而确立本课教学目标是解决“为何称之为冠”，“冠在哪里”的问题。具体结合本诗，我认为冠提现在杜甫的情感、技法和音律上。上完之后我发现这个出发点本身就有缺陷。若真从这句评价出发，其“冠”实际上应与其他七律诗歌进行比较阅读教学，而这一点似乎难度更大。根据我之前学来的经验，很多优秀老师的课堂都是小切口深探究。而我这堂课也试图找一个支点来进行探究，但似乎思考的不周密，将“冠”的理解简单化。最根本的内容都经不起推敲，如何支撑起整节课呢？教学目标看似简单，正是它支撑起了一节课。包括环节与环节间的衔接，课堂中设置的每一个问题以及对学生答案的预判都要做好充足的准备。我想对于这些问题，自己一定要好好领悟。想要提升离不开前辈的指点，但更要靠自己。我接受前辈对我的批评，虽然有点沮丧，但也是对我的鞭策。想要做到“破”，还请先扎实做好“立”吧。