

## 《登高》教学设计

### 课前导学：

朱门酒肉臭，路有冻死骨。

生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！ 《兵车行》

国破山河在，城春草木深。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

### 教学目标：

1. 品读诗歌的语言，分析诗中的形象特征，体味诗人的情感。
2. 赏析情景交融、沉郁顿挫的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

### 教学过程：

#### 一、诵读明意

#### 登 高

风急/天高/猿/啸哀，渚清/沙白/鸟/飞回。

无边/落木/萧萧/下，不尽/长江/滚滚/来。

万里/悲秋/常/作客，百年/多病/独/登台。

艰难/苦恨/繁/霜鬓，潦倒/新停/浊/酒杯。

提问：1.你读出了什么？有哪些词直接传达了诗人的情绪？

哀、悲、独、苦恨

2.这几个词中选一个词来总结的话，你选哪个词？

3.为什么会这样？（析背景！）

杜甫身逢战乱，从48岁开始，一直到58岁去世为止，11年中，一直在外飘零，写这首诗时已是第八个年头，正流寓夔州，3年后病死出蜀途中。

安史之乱造成的社会动乱，让诗人“飘泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。

为了排遣心头的郁闷，杜甫抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

#### 4.为什么会这样？（析文本!）

### 二、合作探究 1

1. 宋代罗大经评价颈联十四字含八处悲，试分析。

万里，地之远也。            秋，时之凄惨也。

作客，羁旅之愁也。        常作客，久旅也。

百年，迟暮也。            多病，衰疾也。

台，高迥处也。            独登台，孑然孤独，无亲朋也。

2.颈联字字含悲，尾联点明根由

提问：因何“苦恨”？

时事艰难、穷困潦倒之悲

多病缠身的孤独之感

白发增多而壮志难酬之虑

### 二、合作探究 2

提问：1. 首联选用了哪六个意象？渲染了秋江景物的什么特点？

迅疾的秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。

这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，展示一幅既雄浑高远，又肃杀凄凉的秋景。

2.理解诗人运用这两个意象的用意？

落木飘零，暗喻生命已至晚秋，感叹生命的短暂。不尽长江指时间的无穷。两者对比，相互衬托，营造苍凉悠远的意境，表现悲秋之愁。

### 三、深化拓展

1.从全诗来看，诗中到底蕴含着哪些悲愁？

异地漂泊、孤独寂寞、年老多病

时事艰难、穷困潦倒、壮志难酬

2.比较阅读

望岳

登高

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

### 3. 拓展延伸

杜甫生平：

一、读书和漫游时期（三十五岁以前）

《望岳》

二、困居长安时期（三十五至四十四岁）

《兵车行》、《丽人行》

三、陷贼和为官时期（四十五至四十八岁）

《月夜》、《春望》

四、西南飘泊时期（四十八至五十八岁）

《春夜喜雨》、《茅屋为秋风所破歌》