《小说阅读之形象》开课反思

南京市秦淮中学 李敏

在之前的小说复习过程中，我发现不少学生对人物形象的把握上出现了几个比较严重的问题：1. 未认真审题，答题方向不明确

2. 没有答题思路，或者答题思路混乱

3. 对人物形象的特点概括不准确，用词不当

4. 贴标签现象严重，无法结合文本具体内容分析，答题不规范

因此，我将本节课的教学环节设置如下：

1.展示高考相关考题，引导学生对该知识点的重视；

2.展示学生相关习题的答题情况，让学生评价打分，并归纳失分原因

3.教师归纳答题步骤和答题方向；

4.实战演练

从点击考点，使学生对出题有个大致的了解，再对解题的方法进行指点迷津，对学生授之与渔，在这一环节中，一定要给学生讲清什么是细节描写（细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致描写的一种描写手法），然后将细节描写分为语言细节描写，动作细节描写，心理细节描写，神态细节描写等等。总之越划分的详细越好。这样就可以让学生轻而易举的从文中逐条找出来，并且让他们自己说出每一条细节分别表现了人物什么样的性格特点。从而达到化繁为简，化难为易的目。在这个基础上，加强学生对答题的模式强化和训练，学生有方法可以遵循，有格式可以遵循，就容易按图索骥，学习自然就容易多了。方法掌握后，再进行拓展延伸，使学生对所学的知识余音缭绕，最终的巩固练习，让学生能把知识牢牢地掌握。

高三的复习课堂，效率是关键，高效课堂是我们追求的目标。如何提高课堂效率？我想我们应该专注于学生的学情，积极寻找对策，解决实际的问题，方能称之为有效课堂。不能抬高或低估学生的能力，要从实际出发，在课堂上、在作业中、在交流时，善于发现学生的困惑与不足，并能及时有效地给学生帮助，或创设情景让学生自主学习，深刻领会，在讲与练的结合下顺利完成课堂任务，从而提高课堂效率。短短的40分钟，不在于老师讲得多，讲得广，而在于讲得有针对性，有启发性。课堂，不是为了完成教师的教学目标，而是为了有效解决学生在学习上的具体问题。来源:Zxxk.Com]

不好高骛远，急于追赶，拉快进度，而是务实求真，深耕细作，夯实基础，尤其是在一轮复习中，不仅要全面铺盖，而且要深入精析。让学生在具体的文本中学会分析概括，鉴赏表达，更为重要的是要养成良好答题习惯：仔细审题，全面思考，言必有据，规范答题。脚踏实地夯基础，精耕细作铸实力。

我认为要放下主动权给学生，让学生化别动为主动，授之以渔，让学生掌握方法才是关键。