2019——2020学年下高二语文期初检测卷

 **(一)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)**

阅读下面的文字，完成1~3题。

艺术家

汪曾祺

白马庙是昆明城郊一小村镇，我在那里住了一些时候。

这一天我到个小茶馆里去坐坐。第一次去，进一个短巷，巷子一头是小花坛。花坛上一盆茶花，还有其它。我的心立刻落在茶花上了。这是我见过的最好的茶花，仿佛从我心里搬出来放在那儿的。而我的眼睛定在那里了:花坛后面粉壁上有画。

画以墨线勾勒而成，再敷了色。装饰性很重，取材自写实中出。画若需题目，是“茶花”。填的颜色是黑，翠绿，赭石和大红。作风倩巧而不卖弄;含浑中觉出安分，然不凝滞。线条严紧匀直，笔笔诚实，不笔在意先，不虚安。各部分平均对称，显见一种深厚的农民趣味。

谁在这里画了这么一壁画?

——这……这是一个细木作匠手笔; 这人曾在苏州或北平从名师学艺，熟习许多雕刻花式，熟能生巧，遂能自己出样；因为战争，辗转到了此地，或是回乡，住的日子久了，无适当事情可作，来借这堵粉壁小试牛刀来了?……

这个假设看来亦近情理，然而我笑了。我笑那个为我修板壁的木匠。

我的房子需做个板壁隔一隔。我请人给我找个木匠来。找了三天，才来，说还是硬挪腾出时候来的。他鞋口里还嵌着锯屑，果然是很忙的样子。整整弄了三天，一丈来长的壁子还是一块一块的稀着缝，他自己也觉得板壁好像不应当是这样的，看看板壁看看我，笑了："像入伍新兵，不会看齐！"而最后一块还是我自己钉上去的。他闺女来报信，说家里猪病了，他撒下榔头就跑，这一去，不回来了，过了两天才来取回他的家俬。这个人说话风趣，作活不在行。这个画当然不可能是他画的！

乡下房子暗，天又晚了，黑沉沉的。所以我坐近窗口。想起口袋里的一本小书，抽出来，老板看见了，他叫他的小老二拿灯。

灯来了，有人喝住小老二："挂在那边得了，有臭气，先生闻不惯。"

我这才看见，这不是我们那木匠大师傅吗!他过来，我过去，我掏烟，他摸火柴，但是他火柴划着了时我不俯首去点烟，小老二灯挂在柱子上，灯光照出，墙上也有画！我搁下他，尽顾看画了。

一望而知与花坛后面的是同一手笔，画的仍是茶花，仍是墨线勾成，敷以朱黑赭绿，满墙都是，气魄大，笔画经过一番苦心。高度的自觉之下透出丰满的精力，克己节制中成就了高贵的浪漫情趣，各部份安排得妥贴极了。干净，简单，但不缺少深度。如果刚才花坛后面的还有稿样的意思，这一幅则作者己做到至矣尽矣地步。他一边洗手，一边依次的看一看，是舍不得离开自己作品，他"提刀却立，踌躇满志，"得意达于极点，真正是"虽南面王不与易也"。但一洗完手，他这才感到可真有点累了。他身体各部分松下来，由一个艺术家变为一个常人。好老板，给他泡的茶在哪里?他最好吃一点甜甜的软软的点心，来！大家一齐来，为我们的艺术家欢呼，为艺术的产生欢呼！

我站着看，看了半天，我已经抽了三枝烟，到第四根烟点着时，我知道我身后站着的茶馆老板，木匠师傅，甚至小老二，会告诉我许多事。

茶馆老板一望而知是个阅历极深的人。他声音深沉，说得很慢，很有条理。

这是村子里一个哑吧画的。这个人出身农家，却不知为什么的，自小就爱画，别的孩子捉田鸡烧蚱蜢吃，他画画；别的孩子上树掏鸟蛋，他画画……有人教过他么? 没有。他见什么，画什么；有什么，在什么上画。平常倒也一样，小时能吃饭，大了学种田，一画画，他就痴了。乡下人见得少，却并不大惊小怪，他是个哑子，不能唱花灯，打连厢，画正好让他松松，乐乐。大家见他画得不比城里摆摊子画花样的老太太画的差，就有人拿鞋面，拿枕头之类东西让他画。到有人家娶媳妇嫁女儿，他都要忙好几天。那个时候村子里姑娘人人心中搁着这个哑吧。

"我出过门，真真假假见过一点画，一懂不懂，我喜欢看。我看哑吧画的跟画花样的老婆子的不一样，倒跟那些古画有些地方相同。我说不出来，……"

老板逐字逐句的说，越慢，越沉。我连连点头，我试体会老板要说而迟疑着的意思：

“比如说，他画得‘活'，画里有一种东西，一种说不出来的东西，看久了，人会想，想哭？”

老板点头，我看到他眼中有一点湿意。

"从前他没事常来我这里坐坐，我早就有意想请他给我画点东西。他让我买了几样颜色，说画就画。外头那个画得快。里头这张画了好些时候。他老是对着墙端详，比来比去……"

我对着墙，细起眼睛看，似乎墙已没有了，消失了；剩下画，画凸出来，凌空而在。

我问："现在?——"

老板知道我问什么："唉，死了还不到半年。"

我不知如何接下去说了。而木匠忽然呵呵大笑起来，笑得上气不接下气，我愕然。他说出来，他笑的是哑吧喜欢看戏，看起怪有味。他以为听又听不见，红脸杀黑脸，看个什么!

窗外已经全黑了，星星在天上。水草气更浓郁，竹声萧萧。水流，静静的流，流过桥桩，旋出一个个小涡，转一转，顺流而下。我该回去了。

回来之后，我一直坐在这里，坐在这张临窗的藤椅里。早晨在一瓣一瓣的开放。我一直坐在这里，坐在小楼的窗前。树林，小河，蔷薇色的云朵，路上行人轻捷的脚步……

天才亮，我在河边散步，一个汉子挑了两桶泔水跟我擦身而过，七成新的泔水桶周围画了一带极其细密缠绵的串枝莲，笔笔如同乌金嵌出的。

我走了很久，很久。我随便拿起一本书，摊在我面前的是龚定庵的记王隐君：

"于外王父箧中见书一诗，不能忘。于西湖僧经见书心经，蠹且半，如遇箧中诗，益不能忘。"

一九四八年(有删改)

1.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A.小说运用联想、想象，写“我”对作画人身份及其作画时的动作、神态等的种种猜测，表现出对哑巴画艺的由衷欣赏和赞叹。

B.小说在哑巴和别的孩子、城里摆摊子画花样的老太太、木匠、老板等的多处对比中，揭示哑巴对画画的痴迷及其画艺的高超。

C.小说中老板“眼中有一点湿意”这一细节，包含了他对哑巴的理解、赞赏等复杂情感，也暗示了下文哑巴已经去世的情节。

D.小说结尾部分关于泔水桶的描写和对龚定庵书中相关文字的引用，含蓄地表达了“我”对哑巴及其画作的怜惜、难忘之情。

2.作者写“木匠”和“茶馆老板”对表现哑巴形象各有什么作用?请简要分析。(6分)

3.小说以“艺术家”为题包含了哪些意蕴?请结合全文简要概括。（6分）

**二、古代诗文阅读(34 分)**

**(一)文言文阅读(本题共4小题，17分)**

阅读下面的文言文，完成4~6题。

苏轼见王安石

王介甫与苏子瞻初无隙，吕惠卿忌子瞻才高，辄间之。神宗欲以子瞻为同修起居注，介甫难之;又意子瞻文士不晓吏事，故用为开封府推官，以困之。子瞻益论事无讳，拟廷试策献万言书，论时政甚切，介甫滋不悦子瞻，子瞻外补官。中丞李定，介甫客也。定不服母丧，子瞻以为不孝，恶之。定以为恨劾子赡作诗谤讪子赡自知湖州下御史狱欲杀之神宗终不忍贬散官黄州安置。

移汝州，过金陵，见介甫甚欢。子瞻曰:“某欲有言于公。”介甫色动，意子瞻辨前日事也。子瞻曰:“某所言，天下事也。”介甫色定，曰:“姑言之。”子瞻曰:“大兵大狱，汉唐灭亡之兆，祖宗以仁厚治天下，正欲革此;今西方用兵，连年不解，东南数起大狱，公独无一言以救之乎?”介甫举手两指，示子瞻曰:“二事皆惠卿启之，某在外，安敢言?”子瞻曰:“固也，然在朝则言，在外则不言，事君之常礼耳;上所以待公者，非常礼，公所以事上者，岂可以常礼乎?”介甫厉声曰:“某须说!”又曰:“出在安石口，入在子瞻耳。”盖介甫尝为惠卿发其“无使上知”私书，尚畏惠卿，恐子瞻泄其言也。介甫又语子瞻曰:“人须是知‘行一不义，杀一不辜，得天下弗为’乃可!”子瞻戏曰:“今之君子，争减半年磨勘，虽杀人，亦为之!”介甫笑而不言。

(选自邵伯温《邵氏见闻录》)

4.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.定以为恨/劾子瞻作诗谤讪/子瞻自知/湖州下御史狱/欲杀之神宗/终不忍/贬散官/黄州安置

B.定以为恨/劾子瞻作诗谤讪/子瞻自知湖州/下御史狱/欲杀之/神宗终不忍/贬散官/黄州安置

C.定以为恨/劾子瞻作诗谤讪/子瞻自知湖州下/御史狱/欲杀之神宗/终不忍/贬散官/黄州安置

D.定以为恨/劾子瞻作诗谤讪子瞻自知/湖州下御史狱/欲杀之/神宗终不忍/贬散/官黄州安置

5.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.介甫与子瞻分别是王安石和苏轼的字，古人一诞生就起名，成人后则有字。

B.廷试是由皇帝亲自策问，在朝廷上举行的考试，又称“御试”、“廷对”。

C.外补指京官外调，古代调动官职主要有迁、 徙、调、改、转等。

D.服母丧即母亲去世后为其戴孝以示哀悼，也称作“丁母忧”“丁外艰”。

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)

A.王安石与苏轼当初没有什么矛盾，吕惠卿嫉妒苏轼文才高超，就挑拨离间他们的关系。

B.苏轼谈论事情没有避忌，准备用万言书的方式评论当时朝政得失，王安石对苏轼更加不高兴。

C.苏轼调任汝州，经过金陵时见到王安石十分高兴，他对王安石谈了一番关于国家大事的认识。

D.苏轼认为，大兴兵狱是灭亡的征兆，国家应该以仁厚治理天下，希望王安石有所作为。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)又意子瞻文士不晓吏事，故用为开封府推官，以困之。(4分)

1. 今西方用兵，连年不解，东南数起大狱，公独无一言以救之乎? (4分)

**(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)**

阅读下面这首宋词，完成7~8 题。

一剪梅·袁州解印:

刘克庄

陌上行人怪府公，还是诗穷，还是文穷?下车上马太匆匆，来是春风，去是秋风。

阶衔免得带兵农，嬉到昏钟，睡到斋钟。不消提岳与知宫，唤作山翁，唤作溪翁。

(注]提岳、知宫:宋代祠官名。

8.下列对这首词的解说和赏析不正确的一项是(3分)

A.词作开篇著一“怪” 字表现了袁州百姓对词人上任不久就因诗文而被解职的惊讶与不解。

B.“下车”上任:“上马”， 指离开此地，即免官。这四字将官员任免表现得极具画面感。

C.“春风”“秋风” 既暗示词人从上任到罢官时间短暂，也寓有其从得意到失意的失落感。

D.词作构思巧妙，上片借行人发问，写诗人遭遇;下片写作者回应，表达被解职后的态度。

9.下片表达了词人怎样的思想感情?请作简耍分析。(6分)

**(三)名篇名句默写(本题共4小题，8分)**

10.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)孔子认为“礼”在国家治理中的地位十分重要，在《侍坐》中他嗤笑子路是因为子路: ， 。

(2)《春江花月夜》中表现宇宙永恒，生命代代相传的句子是: ， 。

(3)《登岳阳楼》中“ ， 。”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

(4)《青玉案·元夕》中写女子盛装观灯情态的句子是: ， 。

**三、语言文字运用(20 分)**

阅读下面的文字，完成17~21题。

一个作家的早期作品，核心词一定和青春相关，因为青春是一个人精神燃烧的起点;而通过文学里的青春叙事，我们也可以由此 一代人的热情和沧桑。因此，一些青春文本，不仅属于文学，它也是一代人的 。“五四”时期，很多青年向那个扃朽的中国喊出了响亮的声音，他们的日记、书信、小说、诗歌、时评、论著，( )。因此，理解青年，就是理解一种未来和希望。鲁迅一生都不愿 青年，也不愿在青年面前说过于悲观和绝望的话，就在于他还有一种对生命本身的自信。我们没有办法不肯定这个世界。我们只要还活着，就必须假定这个世界是有好的方向发展的可能，同祥的道理,我们也没有办法不肯定青年、不肯定青春，因为当一些人的青春老去，世界必然会由新的青春所\_\_\_\_\_，如果没有一种对青年、青春的信心，你的世界就会变得一片黑暗。

11.依次填入文中横线上的词语，全都正确的一项是(3分)

A.了解 心灵写照 苛责 主宰

B.了解 青春岁月 责备 主导

C.洞悉 青春岁月 责备 主宰

D.洞悉 心灵写照 苛责 主导

12.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是(3分)

A.记载了那一个时期最有活力的心灵，其实都是一种青春文本。

B.其实都是一种青春文本，那一个时期最有活力的心灵都被记载下来。

C.其实都是青春文本之一种，记载的是那一个时期最有活力的心灵。

D.记载了那一个时期最有活力的心灵，普遍被认为就是青春文本。

13.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

A.我们只要还活着，就必须假定这个世界是有向好的方向发展的可能性。

B.只要我们还活着，就要假定这个世界是有可能向好的方向发展的。

C.我们只要还活着，就要假定这个世界是有可能向好的方向发展的。

D.只要我们还活着，就必须假定这个世界会向好的方向发展，因为这是有可能的。

高二语文参考答案

2020. I

1.B (没有与茶馆老板对比)

2. (1) 写“木匠”是为了反衬哑巴画家。用木匠的做工粗糙、做事随意、心灵粗疏来反衬哑巴画家，突出其画作精细精致，内心细腻， 有审美情趣。(2)写茶馆老板是为了衬托哑巴画家。通过他对哑巴及其画作的赏识，侧面烘托哑巴画家技艺的高超(每点3分，写出反衬、衬托各1分，具体分析各2分)

3.对出身农家却痴爱画画的哑巴的赞美；对欣赏艺术、赏识人才的茶馆老板等人的赞许；对能从平凡生活中感受到艺术、追求诗意的生活态度的赞赏(每点2分)

4. B

5.D (“丁外艰”应为“丁内艰”，凡子遭父丧或孙遭祖父丧，称丁外艰)

6.B (“准备用”错)

7. (1) (王安石)又估计苏轼是个文人不懂官务，特意任用他担任开封府推官，用这件事来使他困窘。(“ 意”“故”“困”、整体句意各1分)

(2)如今对西夏用兵，连年不止，东南方也屡次发生大案，丞相难道不站出来说一句话来挽救这种局面吗? (“解”“狱” “独”、整体句意各1分)

[参考译文]

王安石与苏轼当初没有矛盾，吕惠卿妒忌苏轼的才华突出,就离间他和王安石的关系。宋神宗想让苏轼参与编修起居注，王安石从中阻挠: (王安石)又估计苏轼是个文人不懂官务，因此任用他担任开封府推官，用这件事来使他困窘。苏轼谈论事情更加没有避忌，仿照殿试策问献上万言书，评论时政,认为国家十分危险，王安石对苏轼更加不高兴, (这时)苏轼(要求)外调到地方任职。中丞李定是王安石的门人。李定没有给死去的庶母服，丧，苏轼认为他不肖，讨厌他。李定因此怀恨在心，就弹劾苏轼写诗毁谤讥刺朝廷。于是苏轼从湖州知州任上被逮捕关到御史台的大狱，(李定等人)存心要杀死东坡。但神宗始终不忍心杀苏轼，后就将苏轼贬为散官，安置到黄州。

苏轼贬官到汝州，经过金陵，拜见王安石，两人见面都很高兴。苏轼说:“我有话和丞相说。”王安石脸色顿时改变，心想苏轼大概要为以前的事辩解。苏轼却说:“我所要说的是国家大事。”王安石神色平静下来，说:“姑且说说看。”苏轼接着说道:“国家有重大，军事动作，或者重大案件，这是从前汉朝、唐朝灭亡的先兆，我们宋朝(自开国以来)凭仁厚精神治理天下，就是要改变这一点。如今对西夏连年用兵，东南方也屡次发生大案，丞相难道不站出来说一句话来挽救这种局面吗?”王安石举起两只手指给苏轼看，(很无奈地)说:“这两件事都是吕惠卿挑起来的，我如今身在朝廷之外，那敢说什么呢?”苏轼说:“当然。在朝中就言无不尽，在朝外就不便多言，这是侍奉君主的常礼罢了。但如今皇上用来对待丞相的是不同平常的礼遇，那么丞相用来侍奉皇上的，难道可以用一般规矩呢?”王安石严厉地回道:“我会说!”但又加上一句:“话从我口中出去，进入在你的耳朵。”其实王安石曾经收到吕惠卿写给自己的“不要给皇上知道”的密信，心里有点顾忌吕惠卿，又担心苏轼泄漏他的话。王安石又问苏轼:“做人必须知道‘做一件不仁义的事，杀死一个无罪的人，即使能得到天下也不去做，’这才是可以的!”子瞻开玩笑说:“现在的读书人，为了减少半年的努力，就算杀人也会做!”王安石笑了笑没有回答。

8.A

9.下片表面上写无官一身轻，可以自由游玩到黄昏，安然入睡到吃饭之时;也不必在乎那些官衔，而可归隐山林尽享田园之乐。这其中有自我排遣、安慰的成分，但戏谑中有反讽(反语),词人豁达的背后是对自身遭遇的不平和对朝廷的不满。(“自我安慰”2分，“不平”或“不满”2分，解说分析2分)

10. (1) 为国以礼，其言不让

(2)人生代代无穷己，江月年年望相似

(3)吴楚东南坼，乾坤日夜浮

(4)蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去

11. D

12.C.

13. C