**教 案 设 计**

备课时间：20 19 年 12 月 11 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | | 新天下耳目东坡词 | 教学内容 | 江城子 十年生死两茫茫 | 需课时：2课时 |
| 第 1 课时 课型 新授 |
| 教学目标 | | 1、知识与技能：简单介绍苏轼，让学生体会苏轼不一样的诗词风格。  2、过程与方法: 学会通过“抓意象-析意境-品感情”的词作鉴赏方法。  3、情感态度价值观：介绍诗词中运用的表现手法，能让学生基本把握词中掌握词作虚实相生的写作手法。体会作者对亡妻的思念之情。 | | | |
| 重点难点 | | 1、词作的意象、意境分析，词作感情品鉴  2、虚实相生的写作手法鉴赏 | | | |
| 教学方法 | | 朗读法、讨论法、展示交流 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | |
| 一、复习背诵，检查上节课内容  二、品读：合作探究，文本解读  1、词作明明是写了词人对亡妻的深切怀念，应该“常思量”才对，为什么词人又说“不思量”，这样写是否矛盾？  “不思量，自难忘”，写生者对死者的思念。“不”初看自相矛盾，仔细领会，却是诗人的更深一层的情怀。说不思量，即是思量。因为这种思念，既是一种有意识的每时每刻的思念，也是一种难以中断的无意识的思念，可谓“此情无计可消除”（李清照《一剪梅》）所以是“不思量，自难忘”。  “不思量”不是真的不去思量，而是因为相思实在太苦，太伤人，故而不敢思量，说不思量，即是思量。——相思太苦、旧情难忘。  2、“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”仅仅是因为时间过得太久，久到亲密的两个人不认识了吗？其中蕴含着作者怎样的人生体验？联系词的写作背景思考。  这十年，正是围绕王安石变法，革新派与守旧派的斗争愈演愈烈的时候。苏轼被卷进了这场漩涡之中，身不由己，宦海沉浮，不断地放外任，左迁，流徙，历尽苍桑，备尝艰辛，  已是“尘满面，鬓如霜”了。“为伊消得人憔悴”不仅是大地上的灰尘，也是岁月的风尘、情感的风尘，“鬓如霜”是艰难苦恨烦霜鬓，是多情应笑我，早生华发。  3、词人期盼与亡妻相见，为什么在梦中见了，却又“相顾无言”？  夫妻相见，自有万端感慨；万语千言，从何说起呢？语言又是那么的笨拙和苍白。“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”（白居易）感情的浓烈已不需语言来表示。将思念与感慨以“泪千行”来互诉衷肠。  三、写作手法鉴赏  通过解读文本，我们更深刻地理解了词人对亡妻的深挚感情，这首词被称作“千古悼亡诗之魁”，除了感情真挚动人之外，本首词在写作手法上也比同类词略胜一筹。下面我们就进入本词写作手法的鉴赏。首先请大家快速浏览全词，思考这样一个问题：  1、题目是《记梦，》词作的内容全部是梦境吗？ 不是。  那词作是按照什么顺序来写的？  时间顺序。  在词中找出依据。看词中哪些句子能够体现刚才所说的时间顺序？  这首词以“梦前----梦中----梦后”为时间线索，将“现实----梦境----现实”  交织起来。题虽为记梦，实际是通过记梦来抒写对亡妻真挚的爱情和深沉的思念。全词感情深挚，充满一种凄婉哀伤的调子。  2、这是一种什么写法？  虚实结合、虚实相生。  师明确并追问：这样写有什么好处？  以虚映实，虚中见实，是这首词在艺术表现上的显著特色。  梦是虚幻的、缥缈的，然而梦中人的感情却显得那么真挚、深沉，实实在在。正是因为借助于梦境的虚幻与缥缈，才格外地显得情真意切。  四、当堂背诵、默写  五、课堂小结  六、课外作业 | | | | | |
| 板书设计 | 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》  一、意象、意境、感情  二、虚实相生的写作手法  三、因为爱情 | | | | |
| 教学反思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | |