**教 案 设 计**

备课时间：20 19 年 12 月 11 日 总备课第 课时

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | | 新天下耳目东坡词 | 教学内容 | 江城子 十年生死两茫茫 | 需课时：2课时 |
| 第 1 课时 课型 新授 |
| 教学目标 | | 1、知识与技能：简单介绍苏轼，让学生体会苏轼不一样的诗词风格。  2、过程与方法: 学会通过“抓意象-析意境-品感情”的词作鉴赏方法。  3、情感态度价值观：介绍诗词中运用的表现手法，能让学生基本把握词中掌握词作虚实相生的写作手法。体会作者对亡妻的思念之情。 | | | |
| 重点难点 | | 1、词作的意象、意境分析，词作感情品鉴  2、虚实相生的写作手法鉴赏 | | | |
| 教学方法 | | 朗读法、讨论法、展示交流 | | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | |
| 一、新课导入  1.著名作家方方写过一篇文章《喜欢苏东坡》，弄得丈夫有些吃醋，酸溜溜地问：如果你同苏东坡活在同一时代，你是不是会嫁给他？方方回答：当然，只要苏东坡肯娶我。可见苏轼在女孩子心目中还是很有市场的。他的魅力何在呢？在你心目中苏轼是一个什么形象？结合学过的诗句回答。  （豪放、豁达、浪漫、幽默）  2.今天来体会苏轼性格中的另一面——多情。  公元1055年，一对新人结婚了。新郎是19岁的四川才子苏东坡，新娘是16岁的王弗。新郎羽扇纶巾，雄姿英发，新娘也是年轻美貌，天资聪颖，一对新人可谓才子佳人，琴瑟和谐。据记载，在一个正月夜里，王弗见庭前梅花盛开，月色清朗，对苏轼说：“春月胜与秋月。秋色让人惨凄，春月令人和悦。可召清高之人饮此花下。”东坡听了高兴地说：“此乃诗家语也。”王弗贤淑端庄，曾对苏轼的事业、为人处事进行过多次有识见的告诫、嘱咐。可见王弗生前，不但是苏轼生活上的伴侣，而且是文学上的知音，事业上的贤内助。可惜天妒良缘，红颜薄命，王弗二十六岁时就谢世了。这对诗人无疑是一个沉重的打击。   三、学习 苏轼《江城子 乙卯正月二十日夜记梦》  （一）诗人小传  苏轼（1037~1101），字子瞻，号东坡居士。四川眉山人，北宋著名文学家。21岁中进士，开始为宦生涯。这首词作于宋神宗熙宁八年。当时苏轼因与王安石政见不和，自请外调，在密州做地方官。那时他已经40岁了，二十年仕途奔波，妻子亡故。这一切的一切都令他感伤……  （二）初读：整体感知  1.写作背景  “乙卯”年是宋神宗熙宁八年（1075），苏东坡任密州（今山东诸城）知州，年已四十。正月二十日这天夜里，他梦见爱妻王弗，便写下了这首悼亡词。  2、诵读全诗，自主思考：词作中出现了哪些意象？这些意象构成了怎样的意境？从词中你读出了词人何种感情？  （千里）孤 坟  （明） 月 阴冷凄凉 深挚思念 孤寂哀伤  （短） 松冈  （三）品读：合作探究，文本解读上阕  通过分析本词的意象和意境，我们对作者的感情有了自己的理解，下面请同学们有感情地朗读全词，并且思考下面的问题。  1、“十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”如何理解“两茫茫”？  茫茫：遥不可及。“茫茫”二字传达出了一种莫可名状的空寂凄清之感。“两茫茫”，就不只是讲词人这一面的心情和感受，也同时包含了九泉之下的妻子在内。生者和死者，一样的情思，一样的哀绪。这里将无知作有知写，虽系虚空悬想，却更见得夫妻二人生前相知相爱之深，死后刻骨相思之切，以及相思而不得相见之痛。“两茫茫”所表现出的感情，凄婉、沉痛，直笼罩全篇。  四、布置作业 | | | | | |
| 板书设计 |  | | | | |
| 教学反思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | |