**《春江花月夜》教学设计**

**南京市秦淮中学 丁效**

三维目标

    1．赏析本诗的景、情、理，提高鉴赏诗歌的能力。

    2．提高学生联想和想象能力，进入诗歌意境。

3．了解和把握古代诗人借助意象述志达情的主要文脉，以提升诗歌鉴赏能力。

 教学重点

     展开联想和想象，进入诗歌意境。

教学难点：景、理、情如何有机地融合的。

课时 ：第1学时

   教学手段

     借助多媒体教学，朗读吟诵。加强朗读训练，使学生通过吟诵感受春江月夜的美景，初步把握作者的感情。

**教学过程：**

    一、诗词导入：

    自古以来，月是个永恒的主题，伴随着人类的脚步，关注着苍生的冷暖，千百年来一直成为文人墨客笔下所吟咏的对象，在此之中倾注了他们的爱恨情愁，寄托了他们的悲欢离合，展示了他们的人生坎坷。

月出皎兮，佼人僚兮。

海上生明月，天涯共此时。

明月松间照，清泉石上流。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

星垂平野阔，月涌大江流。

今人不见古时月，今月曾经照古人。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，有一位诗人，因一轮明月而成就了诗坛的千秋美名，这位诗人就是初、盛唐之交的张若虚，这首诗便是千百年来无数人为之迷恋、为之倾倒的《春江花月夜》。今天，就让我们一起去领略张若虚笔下那轮明月的光华吧。

    二、作者介绍及背景提示

    （一）作者介绍

 张若虚（约660-约720），扬州(治所在今江苏扬州)人。曾官任兖州兵曹。中宗神龙（705-707）年间，与贺知章、贺朝、万齐融、邢巨、包融等俱以文词俊秀驰名于京都，其与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。《全唐诗》录存其诗:《代答闺梦还》、《春江花月夜》两首。

诗风：厌恶六朝以来的空洞艳体，追求自由豪放，格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，富有理想的高远意境。

诗坛地位：打破了六朝以来宫体诗的空洞庸俗，提高了言之有物，开拓了诗歌的高远意境和格律，使诗歌的内容和形式达到了完美统一，为写景、叙事、抒情融合一体的诗歌作铺垫，对诗歌的继承和发展影响极为深远。

名家点评

1."孤篇横绝，竟成大家"。—[清] 王闿运《湘绮楼说诗》卷一

2.“诗中的诗，顶峰上的顶峰”—[当代]闻一多《唐诗杂论·宫体诗的自赎》

3.“只靠一 篇诗而被尊称为大家，这是文学史上绝无仅有的.”—[当代] 程千帆《张若虚 春江花月夜 的被理解和被误解》

 （二）作品介绍

    1.《春江花月夜》

乐府诗，是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题。创制者是谁，说法不一。或说“未详所起”；或说陈后主所作；或说隋炀帝所作。今据郭茂倩 《乐府诗集》所录，除张若虚这一首外，尚有隋炀帝二首，诸葛颖一首，张子容二首，温庭筠一首。附：暮江平不动，春花满正开。流波将月去，潮水带星来。袅袅秋风过，凄凄春草繁。佳期遥不至，美人游未还。”----隋炀帝。评价：它们或显得格局狭小，或显得脂粉气过浓，远不及张若虚所作。

2.音乐常识

在中国古典音乐史上，《春江花月夜》是十大古典乐曲之一, 原是一首琵琶曲，名《夕阳箫鼓》，后被改编成民族管弦乐曲。乐曲以优美流畅的旋律，巧妙细腻的器乐组合，形象地描绘了“夕阳”、“渔舟”、“暮鼓”、“花影”等春江迷人的景色，尽情赞颂江南水乡的风姿异态 。全曲有八部分组成：引子与江楼钟鼓、月上东山、花影层台、水深云际、渔歌唱晚、洄澜拍岸、欸乃归舟、尾声。

3.张若虚《春江花月夜》

 作者吸取了南朝民歌的内容形式，以和谐的歌调，点染出祖国锦绣的江山。探索宇宙的神奇奥妙。描述了动人心弦的春江花月夜之景，抒写了游子思妇离恨闺怨之情。格调宛转优美，抒情幽怨缠绵，言之有物、开拓了诗歌的高远意境和格律。

        三、教师配乐诵读，以读传情，读、悟交融。

要求学生在欣赏配乐朗读时，思考并回答问题：

重要字词

滟滟（yàn）芳甸（diàn）霰（xiàn）扁舟（piān）砧（zhēn）西斜（xiá）碣（jié）

标“月”句，理脉络

1海上明月共潮生 2何处春江无月明 3月照花林皆似霰

4皎皎空中孤月轮 5江畔何人初见月 6江月何年初照人

7江月年年只相似 8不知江月待何人 9何处相思明月楼

10可怜楼上月徘徊 11愿逐月华流照君 12江潭落月复西斜

13斜月沉沉藏海雾 14不知乘月几人归 15落月摇情满江树

脉络

月生一一月悬一一月斜

 哲理

对人生的哲理与宇宙的奥秘的探索

感情

1.对良辰美景的由衷喜爱。

2.对美好生活的向往

3.人间思妇游子的离愁别绪

四、文本鉴赏

    （一）开头八句为第一部分，依题目摹写春、江、花、月、夜的幽美景色，侧重描绘皓月当空、光照整个江天、天地一派空明的美妙境界。

    这首诗就是从春江月夜的美景入笔的。由远及近，由大及小，描绘出一幅春江花月夜的景象。江潮浩瀚，与大海相连。明月就涌生于这无垠的大海之上，万里的春江，无不在明月朗照之下！江流绕着芳草蔓生的原野；那映照在月色之中的花林，好象铺上雪珠一样。月色如霜，所以霜飞也就无从察觉；洲上的白沙与月色融合，也看不分明了。

    问题：在前几句诗中，诗人写到了哪些意象？请展开联想和想象，用自己的语言描绘这幅画面。

    这一部分描绘的画面意境要点：

    春江的潮水涌动，仿佛和大海连在一起，气势宏伟，这时一轮明月伴着潮头冉冉而生，明月与江潮相互辉映，波光粼粼，哪一处春江不在明月的朗照之中！江水曲曲弯弯地绕过花草遍地的春之原野，花林闪着银光，空中月光似天降流霜，江畔白沙与月光融成白茫茫的一片。

    （二）接下八句为第二部分，由月之“照”人，从描写景色转向思考人生，思索茫茫人生与漫漫宇宙之间的相互关系。

    诗人在感受无限美景的同时，睹月思情，又情不自禁地引出对宇宙人生的思索。诗人身处江天一色，毫无纤尘的纯净之境，不禁对空中这轮孤月发出奇想：究竟是谁最先在江畔看见这明月呢？江月又在什么时候开始照着人呢？人生代代绵延无已，但江月却年复一年没有变化。她可是在等待什么人吗？但月下只有滔滔不绝的江水。

    （三）余下二十句为第三部分，由感叹人生多愁进而抒写人间思妇游子的离情别绪，讴歌人们对爱情的向往和对幸福的憧憬。

    具体而言，这一部分又可分为两层：

    从“白云一片去悠悠”到“鱼龙潜跃水成文”为一层，写思妇怀人；这里写思妇想念游子的情形十分别致，月光无处不在，玉户帘上是月，捣衣砧上是月。那一轮可爱的明月总是照在她的妆镜台上，似乎想要安慰她，但是思妇见月，更增加了悲苦。她想把捣衣砧上的月光拂去，又想把帘子卷起来，以便把上面的月光卷去，可是这恼人的月光“卷不去”，“拂还来”。那无边的月光，笼罩着一切，鸿雁不停地长飞，仍然飞不出无边的月光去，水底鱼龙泛起阵阵波纹，思妇只好托月华来遥寄相思了。

     从“昨夜闲潭梦落花”到“落月摇情满江树”为一层，写游子想家。最后这几句写落月，落花闲潭，春光将老，隐含思妇青春将逝。在这春江花月夜，不知有几许游人能乘月而归。此时明月西下，游子思妇的一腔离情伴随月影洒在江边的树上。

诗人把游子思妇的离愁放在春江花月夜的背景上，以良辰美景衬托离别之苦；又以江月与人生对比，显示人生的短暂，而在短暂的人生里，那离愁就越发显得浓郁。这首诗固然带着些许伤感和凄凉，但总的看来并不颓废。它表现了对美好生活的向往，对青春年华的珍惜，以及对宇宙、人生的探索，境界是相当开阔的。

 这首诗从月生写到月落，把现实的情景和诗中人物的梦境结合在一起，写得迷离恍惚，气氛朦胧。诗的感情随着月下景物的推移逐渐展开、变化，忽此忽彼，亦虚亦实，跳动着，断续着。有时让人觉得难以把握，但又觉得有深邃的东西在里边，值得深入发掘。这就是人生的短暂，离别的痛苦，以及青春的美丽。

诗题中的五个字：春、江、花、月、夜，全都点到了，但又有重点，这就是“月”，其它四个字都是陪衬。诗人从月生开始，继而写月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀，然后就月下的思妇反复抒写，最后以月落收结。有主有从，主从巧妙地结合在一起，构成完整的诗歌意境。
　　五、知识拓展

月的意象分析

1、征夫游子思乡之情。如：王昌龄《出塞》中的“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。

2、女子相思怀远之情。如：李清照《一剪梅》中的“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”。

3、离愁别绪之情。如：柳永《雨霖铃》中的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”。

4、怀古伤今之情。如：刘禹锡《石头城》中的“淮水东边旧时月，夜深还过女墙来”。

5、感叹宇宙永恒人生短暂。如：李白的《把酒问月》“今人不见古时月，今月曾经照古人”。

六、课堂总结

唐诗是恢弘阔大的,是充满生机的，是无与伦比的。唐诗讲究人与自然的高度和谐，唐诗中有对生命的理性思考，更有对生命的无限珍惜……此首旷世巨作可谓打开唐诗奥秘的一把钥匙。

七、作业布置

1.背诵全诗。

2.盛唐诗人张九龄《望月怀远》一诗是历来为人们广 泛传颂的上乘之作。试与本诗对照，分析两首诗的异同。

 海上生明月，天涯共此时。

 情人怨遥夜，竟夕起相思。

 灭烛怜光远，披衣觉露滋。

 不堪盈手赠，还寝梦佳期。

八、板书设计

春江花月夜

张若虚

景：江潮连海，月共潮生（幽美恬静）

理：人生短促，宇宙无穷，人类久长，（哀而不伤）

情：游子思妇，思妇怀远