归园田居 教案

1. 教学目标
2. 了解陶渊明的生平及田园诗歌；
3. 学习山水田园诗歌的表达技巧及情境交融的艺术手法；
4. 领会诗人的田园情怀，追求自由的精神品格。

二、教学重点

领会诗人的田园情怀，追求自由的精神品格；背诵全诗。

三、教学难点

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

四、教学过程

（一）自主学习（课前）

（1）课前借助工具书解决字词问题

（2）熟读这首诗至背诵

（3）查资料，了解陶渊明其人

（二）合作探究

在检查预习之后提出问题:

（1）“归园田居”的意思明确的告诉我们作者要回到园田生活,那么它的题眼是什么?

（2）从何而归? 为何而归? 归向何处? 归去如何?

（3）诗人既然是“少无适俗韵”，又为何“误落尘网中”？

（4）“尘网”“樊笼”“羁鸟”“池鱼”各比喻什么？运用这些比喻表达了诗人怎样的心情？

（5）如何理解“开荒南野际，守拙归园田”中的“守拙”？

（6）如何理解“久在樊笼里，复得返自然”一句中的“自然”？

学生分小组合作探究，教师巡回指导

（三）展示反馈

请一至八组派代表分别展示一至六题小组探究合作的学习成果。

（四）精讲点拨

在总结六个问题之后突变难点：

诗中对田园生活的描写运用了哪些艺术技巧？

知识链接——山水田园诗的常见艺术技巧：

1.四个结合：动静结合（以动衬静、以动写静、以静写动）、虚实结合、正侧结合、点面结合

2.三个角度：

观察的角度: 远近高低俯仰

感知的角度: 视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等

描绘的角度： 绘形、绘声、绘色

3.四种技法： 白描、工笔、渲染、列锦

4.八种修辞： 比喻、拟人、夸张、对比、衬托（正衬、反衬）、双关等修辞手法。

1. 巩固提高

（1）思考：陶渊明为什么要辞官归隐？

官场黑暗，政治上无法作为

田园静美，精神上自由闲逸

远离尘世，道德上抱朴守拙

（2）学生反复朗读，并由学生示范诵读；

（3）完成新学案上巩固练习题。

（六）作业

背诵全诗。