听藏磊老师教授的《归园田居（其一）》一课有感

10月10日周四下午，第一节课听的是藏磊老师的《归园田居（其一）》诗歌教学新授课。臧老师的语文课上得有板有眼，规规矩矩的，上了一堂很实在的语文课。步骤和环节的处理合乎区教研室的要求，臧老师的课从初中语文陶渊明的《桃花源记》导入，根据学生的实际，进行了正音断句等文言基础知识训练，以期夯实学生文言基础，然后细读诗歌觅“归”意，用“从何而归”、“为何而归”、“归向何处”“归去如何”四个问题引领文本解读，之后层层深入地引领学生理解作者归向田园的物质家园并归向作者自己的本性的精神家园，臧老师的“一课一得”注重知识链接，落到实处。我听课感受颇深，联想到高中语文教学又该“归向何处”了，我认为语文教学当然应该归向文本语言本身，归向作者，归向学生的听说读写的能力培养，归向高考语文应试的培养，归向学生的语文素养的修养的培养。

听曾春霞老师教授的《江南的冬景》一课有感

郁达夫说，整个时代的文人心境，在苦闷的现世之外寻找心灵的解脱。曾春霞老师在10月10日周四下午第二节课上也有这样的深深感慨，陶渊明的《归园田居（其一）》和郁达夫的《江南的冬景》都似乎同时抒发着这样一种心声，逍遥在山水的名士，其实这位名士的逍遥不过是在现实中受阻之后找到的一种解脱。曾老师这节课由韦庄的《菩萨蛮》导入，自然亲切。自然引出本节课的教学目标，其中发现并感悟美的目标的确定，曾老师让美学新理念深入语文教学中，体会景中的作者情感。她引领着学生由整体感知课文，使江南冬景的整体印象闪现在学生眼前，“江南的冬景美在哪里”的问题让学生们进入文本，自行找出自己最喜爱的语段，并加以语段美读和赏析，学生面对如此可爱迷人的江南冬景，自然如作者般的胸襟洒脱起来。学生的分组讨论的热烈，加上教师的旁征博引，师生很好地互动，到了这一境界，正如曾老师所板书的那样“人就在风景中了，人也成了风景，心中有风景，世界就在心中了”。曾老师让学生感悟到了江南冬景的生气、宁静优美，理解了“诗中有画，画中有诗”的特点，引导学生去发现语文的美好韵致，并给予学生善于发现美的方法。语文有了山水，自然就有了语文的韵味了。

听宋慧敏老师教授的《项羽本纪》一课有感

语文课的教学得失，就像人生的一舍一得的过程，分别在于舍什么，得什么，什么时候该失，什么时候该得，有的人人却不能，由此人生的境界也就不同了。10月10日周四下午第三节课，宋老师在处理长文《项羽本纪》时，处理教材内容时，一舍一得做得很好，充分体现了宋老师驾驭教材能力较强。她在黑板上几笔勾勒手绘“巨鹿之战”和“垓下之战”战线图，用讲故事，讨论法，结合这两场著名的战役，让学生去探究“成败项羽”的话题，从双方的形势、将领等方面思考，战役在一胜一负之中有什么共同之处和不同之处。在学生热烈的讨论中，在师生多边合作中，用一个“勇”字概括出项羽的勇猛无畏、豪情万丈、逞勇寡谋、暴力残忍、拒不悔悟又不忍苟活等多元性格。教师教得轻松，学生学得有趣，长文短教，删繁就简，舍得合理。这样处理教材有新意，也有一定的见解。宋老师肯动脑筋，花心思，钻研教材，难能可贵！

朱 斌

2019.10.11