**教 案 设 计**

备课时间：20 19 年 3 月 20 日 总备课第 14 课时

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | 摹形传神 千载如生 | 教学内容 | 刺客列传 | 需课时： 7 课时 |
| 第 7 课时 课型新授 |
| 教学目标 | 1. 通过活动考查学生对字词句的掌握情况
2. 通过活动考查学生对内容的理解，训练学生人物形象特点的概括能力
3. 通过活动比较两个人物行刺的异同点，探究次要人物的衬托作用
4. 通过活动训练学生的对事物的思考能力、分析能力、表达能力。
 |
| 重点难点 | 1. 人物形象特点的概括
2. 荆轲刺秦的影响
3. 训练学生的对事物的思考能力、分析能力、表达能力
 |
| 教学方法 | 测试、讲授法、讨论法等 | 教学辅助手段 | 多媒体 |
| 教 学 过 程 |
| 1. 导入学习
2. 下发学案，完成活动一“做套题目”，检验自主学习的成果。

要求：1. 两个学生板演，其他人在学案上完成。
2. 当堂评讲板演同学的答题，其余交换批改并评分。

题目如下：1、下列句中加点字解释错误的一项是（  ）（3分） A．卒起不意        卒：通“猝”，突然。B. 轲既取图奉之，发图      发：发放。C．荆轲废，乃引其匕首提秦王   引：举起。D．秦王复击轲，被八创        被：受。2、下列对所选第14段内容所作的分析和概括，不正确的一项是          （    ）（3分）A．所选部分描绘了荆轲与秦王正面交锋，可谓波澜迭起，荆轲的性格也表现得淋漓尽致。这一部分的情节依次可概括为：“厚遗蒙嘉——图穷匕见——顾笑舞阳——倚柱笑骂”等四个场面。B．献图时，年十二就杀人的秦舞阳竞“色变振恐”，眼看事情就要败露。在这猝然生变的节骨眼儿上，荆轲面不改色心不跳，几句话，既遮掩了秦舞阳失常的表情，又颂扬了秦王的威风，语意圆转，滴水不漏，使秦君臣上下疑窦冰释。C．“图穷而匕首见”，矛盾冲突达到白刃相见的地步。毫无精神准备的秦王“惊——起——绝——拔——操——急”，慌得连剑也“不可立拔”。与此同时，荆轲“取——奉——发——把——持——擿”，双方展开了一场你死我活的搏斗。D．这一部分多用急促短语，突出地渲染了千钧一发的紧张形势。在这惊心动魄的搏斗中，作者以群臣的惊愕，秦王的惶急，左右的惊呼，衬托了荆轲的英雄虎胆。“倚柱笑骂”，绘形传神，突出了荆轲的视死如归。3、翻译下列句子（10分）①荆轲顾笑舞阳，前谢曰：“北蕃蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振怖。愿大王少假借之，使得毕使于前。” ②轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。” 4、结合前文内容，概括高渐离的形象特点。（4分）三、完成活动二“填张表格”。比较文中两位刺客行刺的不同之处（其中结果用原文词语填，影响用几个单个词概括）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 人物 | 身份 | 武器 | 方式 | 结果 | 影响 |
| 荆轲 | 剑客 | 匕首 | 借献图和首级时行刺 | 事不就、杀轲 | 伐、勉、惜、赞 |
| 高渐离 | 琴师 | 筑 | 借击筑接近秦王行刺 | 不中、诛 | 慑、赞 |

四、完成活动三“各抒己见”如果你生活在文中战国时代，身怀一技之长，你是愿意做个宾客，还是愿意做个刺客？为什么？（写出发言的关键词，然后交流） |
| 板书设计 |  |
| 教学反思 | 授课时间：20 年 月 日 |