**教 案 设 计**

备课时间：20 18年 月 日 总备课第 3 课时

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | |  | 教学内容 | 图像与眼睛 | | 需课时： 2 课时 | |
| 第 1 课时 课型 新授 | |
| 教学目标 | | 1.拓展学生的审美观念，使学生了解美术作品包括：具象美术作品、意象美术作品、抽象美术作品这三类。  2、理解具象美术、意象美术、抽象美术的内涵（概念、特点）。 3、鉴别意象美术与抽象美术。 | | | | | |
| 重点难点 | | 1. 意象美术、抽象美术的特点。  2.  如何区分意象美术与抽象美术 | | | | | |
| 教学方法 | |  | | | 教学辅助手段 | | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 【预习提问】  播放电影《星战片段》片段视频（<http://6.cn/watch/6329152.html>）  A、美术形式语言构成的基本要素是什么？美术构成的主要形式是什么？  B、你认为什么是具象美术?课本中列举了哪些作品？  C、你认为什么是意象美术？课本中列举了哪些作品？  D、你认为什么是抽象美术？课本中列举了哪些作品？  【导入新课】  艺术是相通的，刚才大家看过了一则科幻的电影片断，很多同学还意犹未尽，这说明艺术除了真实再现生活之外，有些非真实再现生活的东西还是有存在的价值。  小 说 构成的主要形式是： 情 节  诗 歌 构成的主要形式是： 意 境  音 乐 构成的主要形式是： 旋 律  舞 蹈 构成的主要形式是： 动 作  美 术 构成的主要形式是： 图 像  今天我准备与同学们一起来学习一下，美术作品中的图像。  【讲授新课】  【合作探究一】  一、美术形式语言构成的基本要素是什么？美术构成的主要形式是什么？  学生：点、线、面、色  美术构成的主要形式是图像  教师：美术构成基本要素：点、线、面、色。这些基本元素再利用一定的手段（例如明暗、体积、构图、肌理等等），再遵循美的法则便构成了美术作品。  （你想想，当一幅画展现在我们面前的时候，首先吸引我们眼球的是什么？是不是看他的内容啊？看画的是什么！我们看的就是图像。）  二、你认为什么是具象美术、意象美术、抽象美术？举例 （分三组讨论）  学生：……  [教师材料]：我们通常把美术作品所展现出来的各种形象称之为“图像”，但是这些图像并不全是对现实生活中各种事物的描摹，而是有着不同的特征。为了便于理解美术作品中的各种形象，人们根据作品中形象的特点，把他们划分为三种类别，即具象美术、意象美术以及抽象美术。  1、具象美术：具象美术作品所表现的形象来自于现实世界，因此观众在观看的时候可以很清楚地了解艺术家要表现的内容，甚至那些没有经过欣赏训练的观众也可以看得懂。它们在人物神态、气氛渲染、衣服质感或空间的暗示上都显得很真实，仿佛我们可以走进画面。在这里艺术家追求的就是“真实”。   2、意象美术：意象美术所表现的形象也是来自于现实世界，但是它又加入了画家的主观认识和情感，（艺术家把从现实世界中获得的形象进行了主观化的、情感化的处理）。虽然我们可以辨认出画面上的形象，但它们跟实际生活中的形象又有一定的距离，不太符合日常生活的逻辑。   3、抽象美术：抽象美术根本就没有什么形象可言。这类美术作品完全来源于艺术家的主观世界，脱离了客观形象的束缚，而强调艺术家个人情感的表达。这类作品要靠我们自己的感受才能领悟。  三、有效训练  三幅图片，让学生辨认哪是具象、意象、抽象，并说明理由。  s11s13s16  总结：具象：有形象，非常像。  意象：有形象，不太像。  抽象：没有形象，什么也不像。  【作品欣赏】   1. **具象美术**   （1） 《贵妇人像》 （油画 布面 19世纪）（法国）安格尔  具体而精确的再现，逼真，写实，视觉真实性或客观性。  （作品内容来自于现实世界观赏者可以清楚的了解艺术家要表现的内容。）  （2） 《教皇》 委拉斯凯兹  艺术形象的典型性  （3） 《温馨》  情节性，又称叙事性。  **具象美术有哪些功能特点？**  （1）能清楚地表现客观物象。（记录：尤其是对人和社会的记录，这是照相机发明之前最基本的功能。）  （2）注重题材的典型意义和人物的精神世界。  （3）具有很强的认识和教育功能。   1. 意**象美术** 2. 《生日》 夏加尔 俄罗斯 3. 《荷石水禽图》 朱 耷   眼珠顶着眼圈，一幅“白眼向天”的神情。   1. 《圣安东尼的诱惑》 达 利   **具象美术有哪些功能特点？**  不拘泥于客观物象的真实再现，美术家的主观认识和情感渗透所占的成分  要多一些，多采用夸张、变形、重组等创作手法，不同于具象美术。  【教师小结】 | | | | | | | |
| 板  书  设  计 |  | | | | | | |
| 教  学  反  思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | | | |

**教 案 设 计**

备课时间：20 18年 月 日 总备课第 4 课时

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 单元、章、节 | |  | 教学内容 | 图像与眼睛 | | 需课时： 2 课时 | |
| 第 2 课时 课型 新授 | |
| 教学目标 | | 1.拓展学生的审美观念，使学生了解美术作品包括：具象美术作品、意象美术作品、抽象美术作品这三类。  2、理解具象美术、意象美术、抽象美术的内涵（概念、特点）。 3、鉴别意象美术与抽象美术。 | | | | | |
| 重点难点 | | 1. 意象美术、抽象美术的特点。  2.  如何区分意象美术与抽象美术 | | | | | |
| 教学方法 | |  | | | 教学辅助手段 | | 多媒体 |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 【导入新课】  （复习上一节课的内容）  导入下个环节：通过检查，可以看出同学们都看得非常认真，我们在奖励一段视频怎么样?  【合作探究二】(回顾问题，强化知识迁移)  1.欣赏：毕加索的《公牛》视频。具象→抽象的过程：  百度视频<http://v.ku6.com/show/XVsyAkZFM79z3MLv.html>  2.思考：通过这段视频的观看以及这一课的学习，谈谈你的感受？你对美术作品中图像与主观情感的关系有什么新的认识？（本片于1989年获首届影视动画节目展播二等奖）（毕加索使世界大吃一惊，他把世界翻了个身，并赋予它新的眼睛。）其实画家创作作品，并不是出一个谜语让大家猜。抽象画不过是画家对于现实世界的高度概括和提炼。它描绘的并不是某个东西，所以不要牵强的非要看出他画的是什么，而是要通过欣赏画面的颜色、用笔和构图来理解画家所要表现的情感和方法。  3.学生：毕加索的牛是他自己的牛，第一幅十分写实，结构严谨逼真，到第十幅，形体逐渐概括，线条逐步简练，到最后一幅只剩下寥寥几根线条，却精炼的表现出了公牛的形和神。别人认为终点的地方，他却作为起笔。  4.老师：毕加索的最后一幅公牛简单吗？如果让你画你能画出来吗？其实抽象画很简单，我们每一个人都能成为抽象画大师。  5.学生作品展示：  【布置作业】  请围绕您最喜欢的一副作品(意象艺术作品，抽象艺术作品，还是，具象艺术作品，为什么写200字左右的文字讲述一下午，课堂作业？  【课堂小结】  美术作品的表现内容和表现方法是多方面的，不能用“像不像某种事物”的标准来衡量一切美术作品，既便是具象美术作品也不等同于照片。我们今天学习了，美术作品的三大类：具象作品，意象作品和抽象作品，课后请同学们到图书馆搜集关于这方面的资料，更进一步的了解作品的内涵。 | | | | | | | |
| 板  书  设  计 |  | | | | | | |
| 教  学  反  思 | 授课时间：20 年 月 日 | | | | | | |