**虞美人**

**教学目标**：1、读——倾情诵读，整体感知。

2、悟——感受形象，体味意境。

3、品——咀嚼涵泳，品味语言。

**重点难点：**感受本文将“抽象的感情形象化”的艺术特色。

**教学过程**

1. **导入**

尼采：“一切文学，吾爱以血书者。”

1. **作者介绍**

李煜，世称南唐李后主，人多称之为李后主，他是五代最有成就的词人。975年，宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被送到汴京，被囚禁在一座小楼里，被封为违命侯,实已沦为阶下囚,过了二年多囚犯般的屈辱生活.相传李煜于七月七日他的生日那天在寓所命歌伎唱《虞美人》词，声闻于外，宋太祖闻之大怒，命人赐药将他毒死。可以说此词是他的绝命词。前人吊李后主诗云：“作个才子真绝代，可怜薄命作君王。”

1. **诵读诗歌，整体感知**

词中哪个字最能体现情感基调？愁

1. **文本研习**
2. 作者是通过哪些意象来写愁情的？

春花 秋月 小楼 东风

月明 雕栏玉砌 春水

1. 变与不变是文学中永恒的话题。本词中，“变”的是什么？“不变”的又是什么？

不变：春花秋月 又东风 月明 雕栏玉砌 （物是）

变：往事 故国 朱颜 （人非）

3、前六句的“变”与“不变”是运用了什么手法来写的？

对比手法 宇宙之永恒不变-人生之短暂无常

虚实结合 实：春花秋月 小楼 东风 明月

 虚：往事 故国 雕栏玉砌 朱颜

情景交融

写出了词人作为一位亡国之君面对物是人非，复国之梦难圆的无限怅恨之情。

4、赏析“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

设问

             愁思恰如春水汪洋恣肆，一泻千里

以水喻愁

           （比喻）      又如春水之不舍昼夜，长流不断，无穷无尽

把抽象的感情形象化。愁情，是抽象的，没有体积，没有重量，江水是有形可感的，作者用比喻的手法把无形的愁情喻为有形的江水，无边无际，无穷无尽，无休无止，无法遏制，有不顾一切的感情冲动，大胆抒发了故国之思与亡国之恨。

1. **拓展迁移**
2. 还有哪些诗句中用了这种化抽象为具体的手法来写愁思？

教师补充：

海水直下万里深，谁人不言此愁古。——李白《远离别》

白发三千丈，缘愁似个长。——李白《秋浦歌》

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。——李清照《武陵春》

春去也，飞红万点愁如海。　——秦观《千秋岁》

花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。——刘禹锡《竹枝词》

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。——欧阳修《踏莎行》

昼雨如愁，百尺虾须在玉钩。——李煜《采桑子》

离恨恰如春草， 更行更远还生。——李煜《清平乐》

剪不断，理还乱，是离愁。——李煜《相见欢》

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。——贺铸《青玉案》

2、阅读李煜的《相见欢》，完成练习 。

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！

 下面对于词句比喻的理解不恰当的一项是（ D ）

   A、以“林花谢了春红，太匆匆”比喻自己帝王生活结束之快。

 B、以“无奈朝来寒雨晚来风”比喻国破家亡，是由于外力的打击。

 C、以“胭脂泪，相留醉，几时重？”比喻帝王生活一去不复返，企其重来之不可得。

  D、 以“水长东”比喻自己的愁苦将会象东流水一样滚滚东去，自己就能摆脱忧愁、自由无忧了。

**六、课堂小结**