《彩云追月》教学反思

南京市秦淮高级中学 音乐组 魏哲媛

《彩云追月》是一首经典的民族管弦乐合奏曲。乐曲曲调轻快，具有浓郁的广东音乐的色彩。这首曲子经后人改编有许多的版本，钢琴曲，合唱曲，二胡独奏，古筝独奏等。这节课的导入，我选择中国广播民族乐团演奏的《拉德茨基进行曲》。同学们对《拉德茨基进行曲》的曲调很熟悉，但听起来音响效果又很新颖，自然过渡到民乐合奏版的《彩云追月》。在接下来的教学中，通过分段听赏和完整的欣赏相结合，带领同学逐一解决《彩云追月》相关的音乐问题：演奏形式，旋律速度，节奏型，乐谱中出现了哪些音，演奏时使用了哪些乐器。

在拓展欣赏环节，带领同学欣赏不同版本的《彩云追月》，让学生感受不同表演形式的不同魅力。钢琴版本的《彩云追月》由老师本人演奏，视听效果直观、有感染力，学生很喜欢。在知识反馈环节，让学生听辨乐器音色及乐曲的名称，学生都能很快的辨别出主奏乐器的音色，对于乐曲的曲名，有的曲名学生能回答出来，有的回答不出来。在这里主要目的就是希望学生能听出乐曲主奏乐器的音色，对于乐曲的曲名是不做硬性规定的，有的曲名说不出，是在老师意料之中的，也是借着这种题型，让学生听到更多的大家演奏的经典曲目。也是一种变相的音乐欣赏的拓展。

在本课的最后，引入到学生最感兴趣的话题，请学生自己动动脑筋，在他们喜欢的流行音乐中，有哪些是用到民族乐器伴奏的。老师希望通过每节音乐课的一点一滴的积累，有更多的学生能够在生活中喜欢音乐，关注音乐，学会如何欣赏音乐方法，具备鉴赏音乐好坏的能力。